

與古齋琴譜卷二目錄

材製發微

製琴總說

辨擇良材

附柳子厚霹靂琴贊

酌準尺度

附開元錢大泉錢契刀錢鎔刀錢辨法并較定縱橫斜黍各尺圖

天覆圓成

并圖

地載承合

并圖

灰磨平勻

岳巖湊應

并圖

附軫息掌雁足各圖

剗腹含音 并圖

安暉準位 并圖

鑲嵌古雅

退光潔明 附預備臨用等料

去病知因

甌蒸法 琴面犯絃音指擊 琴絃犯絃音啞音 岳山犯絃音抗指音移浮散

觀口颯託犯絃音影聲抗指斷絃 暉犯泛按之音失位暗晦散俗 軫足犯礙指鬆滑搖動絃

扣繩頭犯難旋易壞不響剛烈俗浮 軫池絃眼犯歪斜離滑擠塞難轉 琴面犯折腰跔背等病

修斷紋琴法 製法次序十則

利器善事 并圖

與古齋琴譜卷二

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳階桐君

製琴總說

琴古樂器製始伏羲歷世流傳遺器猶存式有不同但見

其體式而未傳其造作之奧妙也前代製琴首推雷氏名

威者唐大歷時蜀人族有雷珏文或以文為威之譌迅等同代又

有張越或作鉞沈鐐郭亮諸子明有祝公望祝海鶴潞王皆

善製琴法均未傳偶得遺器為寶然多偽託明益玉號臞

仙者精斲琴百張行世併纂神奇秘譜今均罕見破諸琴

譜鮮載製法有偶論及一二者述其大略而已終未詳明其奧義今時所製但取兩片之材匡為琴式依樣葫蘆以了其事究不知立法之所以然製法之所當然也予癖此卅餘載曾見前代古琴數百張經修數十合面底相合凡於其材製內外各法靡不畱心淡究其優劣孰則竅發機生頗有心得如法製修而自契合於奧妙者矣茲發其微妙自辨材製修各法序次不亂又及備用利器等件一一和盤托出周至詳明創為衣鉢之傳蓋欲啟後學之繼志云

辨擇良材

樂由陽來虛所生也莊子曰樂出虛夫虛則通通則音韻由此而發惟桐之材心虛而理疏故製琴首重夫桐然桐類不一詳後各桐名考證有梧桐白桐青桐泡桐椅桐崗桐等名之分古人多用梧桐今人多用泡桐泡桐即白桐也二者雖皆可以為琴然梧桐理疏而堅泡桐疏而不堅今人但知輕者為桐而不知堅而輕者為梧桐也諺云新為桐舊為銅蓋言梧桐也

桐材須擇其結實而紋理如絲細密條達而不斜曲者此良材也又以拍不甚入者為更佳若得舊材歷年既久木

液去盡紫色透裏又兼細密條達者更爲妙極初伐新桐其質色白久則黃再久則紫歷數百載返本還原色仍復白其質輕鬆迥異泛常材質雖厚音韻沈實而又清亮不致蔽滯洵爲妙品

桐材宜用孫枝卽高幹上之旁枝也桐非年久其孫枝必不能大取其下離土遠上受風日吹曝霜露濡潤得清氣爲多尤以向東南者爲佳大明生於東詩曰梧桐生矣於彼朝陽山之東曰朝陽離南方之卦也爲火爲日其於木也爲科上稿是東南之方正得天地陽和之氣樂由陽來得不以

東南爲尚歟

桐木以面陽日照者爲陽以背陽不日照者爲陰試將新舊桐木削圓做一記號置之水中令其滾轉及定則陽者向上陰者向下雖再三反復之仍不易也陽材且濁而暮清晴濁而雨清陰材反是此其與造化同機緘非他物可比也梧桐本多液孫枝尤甚或沾人衣其色若漆濯之難淨故桐液使之乾燥則易使之去盡則難液若未盡其音必濁滯而不清亮去液之法將桐木厚寸餘者略圓其面稍剝其中長短廣狹之制略如琴式置於紙料池中凡做紙必

以竹浸石灰池中令其浸一二月得其灰氣將木液去盡復取起投之清流之中或瀑布之下漂去灰氣約三四月久再取出懸諸炎風烈日之衝須要避雨之處任其吹曝極乾日擊其木而驗之待其鏗然有聲然後裁製成器雖不能如古木舊材之奇妙亦可稍盡新材之美矣

舊材之可用者一曰朽樅或因鋤鑿得於頽垣斷塹之下或因山水衝激得於高崖深澗之間在水土中日久木液盡竭取其朽腐之未盡者燥之以風日裁而用之舊材之良莫逾於此然朽樅不能定是桐木或他木亦好總以能

輕鬆脆滑者為妙其次則木魚鼓腔鐘杵紙甌水槽敗棺及舊樑柱榱桷等木木魚即木榔寺觀及今山中茶廠多取桐木之有聲者剝空其中刻為魚形日擊焉以為警人集眾之具然多有敲損之患鼓腔鐘杵晨夕為金革之聲所感自屬良材第腔恐失之薄杵恐失之短且其物不能久存木液亦不能淨盡紙甌水槽得蒸炊水浸之力木液易盡而材料更薄上古棺多用桐左傳所為桐棺三寸是也後世多用杉木若有數百年者即杉木亦可第樂由陽來此種陰沈不祥之物斷不可用至於樑柱榱桷古人閒

有以桐木爲之，然必歷數百年之久者。如古寺古廟，或在絕巘高崖之上，或在瀑布溪灘之間，處高曠清幽之地，絕塵凡喧雜之聲，得此良材製而爲琴，自有異音。魯吳越錢忠懿王善琴，遣使物色良材。使者至天台宿山寺，夜聞瀑布聲，在簷外晨起視之，瀑布下淙石處，正對一屋柱而柱且向日，私念曰：若是桐木，則良材在是矣。以刀削之，果桐木也。大喜，卽賂僧易之。取陽面二琴材，馳駟以聞，乞俟一年，斲之，旣成，獻於忠懿。一日洗，凡一日清絕，遂爲希世之寶。後錢氏納上太宗朝二琴歸御府，南渡後流傳至雪川。

爲葉夢得所得，第如此樑柱，雖千百年不能一遇也。桐木以生岩石中者爲上，或年久自枯者，更妙。尤以被雷火焚擊者爲極難得，蓋雷火不全，凡火每焚樹木，須待其自熄，雖水澆之不能滅也。灰燼之餘，其木液有不枯竭淨盡者，哉！此乃琴中奇材，世所難遇。凡桐木經雷焚擊者，俱佳，不必定梧桐也。卽杉木被擊者亦佳，其餘各種堅硬雜木，雖係震餘，似不可用。然用爲臨岳及齟齬，甚妙。

唐柳子厚霹靂琴贊

霹靂琴，零陵湘水西震餘，枯桐之爲也。始枯桐生石上，

說者言有蛟龍伏其窟，一夕暴震，爲火之焚，至旦乃已。其餘磴然倒臥道上，震斃之民，稍柴薪之，超道人間，取以爲三琴。琴莫良於桐，桐之良，莫良於生石上，石上之枯，又加良焉。火之餘，又加良焉。震之於火爲異，是琴也。旣良且異，合而爲美。天下將不可載焉。微道人，天下之美幾喪，余作贊辭，識其越之左與右，以著其事。又益以序，以爲他傳。辭曰：惟湘之涯，惟石之危，龍伏之靈，震焚之奇，旣良而異，爰合其美。超實爲之，贊者柳子。

琴底須以梓木爲之，蓋面以取聲，底以匱聲，底木不堅，聲必散逸而不清。當取年久梓木，鋸開以指甲掐之，堅不可入者，方是漆木，亦可用爲底。取其漆液，堅凝須未經取漆而老大者，方可用。有底面俱用桐木，謂之純陽琴。取此暮夜陰雨之際，其聲不沈然，必不能達遠。蓋聲不實故也。凡琴材木，取其化，化與朽不同。朽則木質腐爛，撥之多成灰屑，化則木質猶存，濁液去淨，舉之甚輕。以指甲掐之，不甚能入。若用重物敲擊，或致崩跌，則脆折而已。

予自學琴以來，物色良材，竊以武彝

今福建崇安縣屬

巖壁隙中

有虹橋板架壑船二者，爲千古不朽之木。志載武彝君仙

返故里宴鄉人化虹橋度眾至仙府宴罷橋板飛散分插各巖穴云其木至今宛在惟巖壁聳峭高數百丈板插穴隙皆在巖腰上下無徑可通但見鷹隼飛巢其上臨風動搖而終不傾跌然亦非盡屬橋板釣竿諸物歷歷可觀則古志亦未可盡信予秋齋兄嘗論及此意是洪水汎濫時漂泊流蕩所致其後水落巖高迹畱千古因得天地清靈之氣遂不朽腐此材製琴音必清絕嘉慶甲戌秋齋兄游覽此勝宿天游岩寺晤道士述其師言乾隆閒有某令構此木鳩工豎架高不能及以矢繫繩射中板片牽落之忽

飛墮蔓草中遍覓數日不得復登射驟值雷雨大作架動將傾遂中止時其師在寺前巖頂俯瞰俟令事寢密蹤跡得之閱數年令去任始命工斲成大士像三一贈粵東茶賈一供寺堂爲人竊去今僅遺其一寶藏之出示予兄見其木質輕滑紋理細潤氣味清鬱又言斲餘木屑治氣病如神若此良材以爲佛像殊失厥用沒其美矣某令取此未識何用勞人傷財而不得殆無良緣道堯戊子武林孫茶雲明府宰吾邑由郡謁回治述崇令施某獲竊虹橋板者得船一隻予兄弟亟請函致許以百金易之告以舟材

可製二琴且當以一奉贈及復知其船乃獨木爲之卽上古剡木爲舟之制然已解截數十段分獻大府矣予兄弟不勝扼腕爲之太息者累日以此良材巨質較中郎爨下之桐尤爲難遇乃爲俗吏碎割視道人斲爲大士像者尤其負屈矣續又聞其幕友云船內貯穀滿中壳米皆黑以湯泡之每粒吐墨色一縷氣味清異歷年既久其質猶存非得天地之精華曷克臻此又聞吾友劉君東原言湖南辰州有馬嘴巖亦矗壁陡立絕滅行徑半壁有石室門櫃宛在亦上古遺迹其材當中琴瑟惜取致爲難耳蓋自

古極異之材每處絕高之境斷不許庸巨俗目輕易物色或生之而不識或識之而不用或用之而不當故龍門嶧陽之材得備清廟明堂之選者卒鮮非然者與其爲齷齪鄙夫逢迎之用又不若芝龕塑像尚得結香火緣也

酌準尺度

尺度古今不同三代漢唐以來各有制度考古者圖說流傳可爲證據尺法起於秬黍

上黨產者最佳古上黨今山西之潞安府是也有縱

橫之別一以縱黍百粒爲一尺

十粒爲一寸一十粒爲一分

一以橫黍百

粒爲一尺

十粒爲一寸一十粒爲一分

二尺長短不等縱黍一尺合橫黍

尺一尺二寸三分四釐五豪六絲，橫黍一尺合縱黍尺八寸一分。此黍黍定尺之澆度也。夫黍之為物，地氣有不同，大小或不一，就取其中者，縱黍之而然，橫黍之而否。又將何以為定法耶？有以開元錢十枝、大泉契刀、鎔刀、錢九枝，較合橫黍百粒，合縱黍八十一粒，合斜黍九十粒，橫黍百粒為一尺，乃夏尺也。較商尺八寸一分，較周尺一尺二寸五分，較漢尺九寸，較唐尺一尺。同夏尺較宋尺八寸一分，縱黍百粒為一尺，乃商尺也。較夏尺一尺二寸三分四釐五豪，較周尺一尺五寸四分三釐二豪，較漢尺一尺一寸一

分一釐一豪，較唐尺一尺二寸三分五釐，較宋尺一尺。同商

尺。又縱黍八十一粒，勻為九寸。每寸九粒黃帝之律尺也。橫黍

百粒，勻為十寸。每寸十粒虞舜之尺度也。此歷代尺度之澆，則

也。琴之制度，史記云：琴長八尺一寸，乃九倍黃鍾之度。爾

雅云：大琴調之離，註琴弦二十有七也。韓詩外傳云：伏羲

琴長七尺二寸，乃八倍黃鍾之度。觀此所載，毋乃太大。禮

記有大琴、大瑟、中琴、中瑟。此或上古之大琴乎。通考載孔

子琴長三尺六寸，乃四倍黃鍾之度。其制長者，用指審拍

不復若太短者，取音逼促不清，惟三尺六寸至中合宜。故

孔子之琴爲百世之法也。按此三尺六寸，乃自岳至齶之  
法度也。加以首額尾末，通體共長三尺九寸。此琴之體製  
也。考其取式，亦惟尼山之式。古今合宜，其後則有玉林洞  
元之正合，劉青田之蕉葉爲變式，而得取音之正者。餘則  
諸家製式不一，稍改形體，更名立說，甚而眩奇謬古之作，  
不足爲法。予製有此君之式，以爲不可一日無此之意。此  
則琴之取式也。琴制定以絃度三尺六寸，外加首額尾末，  
共長三尺九寸。無論古今尺度之長短，均可如法以製之。  
是則彼此各相殊，何其不一而可乎？夫琴之長短雖殊，然

而悉以其絃度作爲三尺六寸，則一也。至若首尾，則不拘  
乎法，亦無妨於音。蓋其長者，暉位因之而俱長；其短者，暉  
位亦因之而俱短。又何必斤斤較量於長短之尺度也哉？  
雖然，不拘其長短，而亦不可不定其制度。如過長，則按十  
三暉一分一釐位，而罨指在十暉位者，大名兩指相需不  
及，如過短，則四暉左右音位密促，而上下各音分按難清。  
法取酌中，以名指伸直作按處，以大指展開作罨指處，兩  
指相離處作五寸。十暉乃二尺七寸之度，十三暉一分一釐，乃三尺二寸之度，相去計五寸之度。  
也。乃一尺之半，倍之爲一尺之度，立此尺度爲製琴尺，則

按拍上下各適其宜而無不及難清之病按此尺合縱黍  
尺度卽今工部營造尺也琴之短者用橫黍尺度琴賦云  
絃長則徽鳴自宜以縱黍之長爲勝矣

開元錢辨法

按開元錢有真僞不同大小不一揀其大者乃真須知唐  
會要云高祖武德四年七月十七日行開元通寶錢歐陽  
詢製詞及書字含八分篆隸三體按此開元通寶乃錢之  
名非年號也鑄自唐初武德四年此錢一出則五銖錢廢  
矣蓋世間第一等佳錢今人以文開元通寶爲玄宗開元

年鑄非也若以較尺選錢之最佳者其字體端楷文質分  
明肉好停勻匡廓齊整是爲武德四年所鑄真開元錢其  
民間私鑄者反是卽俗所謂低錢也有一種背後增「」字  
者亦非也然千萬難選一二年代旣遠僞多真少若窖中  
所獲必去銅銹滌出原樣方可較尺如帶銹較之則豪釐  
千里矣製尺者可不細審哉

大泉五十錢契刀五百錢一刀平五千錢辨法

按前漢會貨志曰王莽居攝變漢制以周錢有子母相權  
於是更造大錢徑寸二分文曰大泉五十又造契刀鐸刀

其環如大錢身形如刀契刀文曰契刀五百鎔刀以黃金鎔其文曰一刀直五千

直字錢文作平

周禮註謂大泉乃周景王

所鑄漢志亦云以周有子母相權則非始於王莽明矣淮

南子謂十二粟當一寸蓋漢制也王莽更造大錢徑寸二

分謂莽以漢尺之一寸為其尺之一寸二分也故曰變漢

制非變周錢也然則大錢創自周而王莽因之其初行時

廣狹厚薄與契刀鎔刀同厥後二刀不行獨大泉行於是

盜鑄者眾而漸輕薄遂與二刀廣狹稍異今取二刀為證

廣狹同者乃真耳上黨地名秬黍佳者縱索八十一粒斜索九

十粒橫索一百粒皆與大泉二刀錢九枝相合與開元錢則十枝相合矣然此佳黍難得若不滿大泉二刀九枝之徑者勿用造律而致樂聲焦急其失坐在黍不佳也

橫黍五寸倍為一尺虞舜之黃鐘律管長九寸其半倍即其度尺一寸每寸十分

縱黍五寸倍為一尺今定製黍尺即此倍之為尺計寸每寸十分

今工部營造尺十寸寸倍為每寸十分一尺



右縱橫斜黍三尺因此幅短狹祇繪其半倍之則得其全皆以縱黍全粒為準而推合橫黍

百粒合斜黍九十粒又以縱黍九十粒而推合橫黍卓一粒合斜黍百粒製黍定此尺度按指取音至中適宜為盡善也

倍之十枚



天覆圓成

琴面象天體覆前局廣後腰狹左右股斜渾圓統直圓非規方不矩琴面為按指上下諸音出於此是以制度有法工作宜良不然則有彈按不服指而犯抗擊之病響音失其清而致敝影之聲琴面製作之良者要在弦路湊合按指柔順夫弦本性直琴面各弦路上下統如其直則無微彎敝陷之病而與弦湊合矣琴面與弦湊合則指按之即貼琴面而自然柔順不致抗硬着力矣法先取材長三尺九寸三三而九之義厚九分老陽數濶六寸老陰數均須有餘無拙順

斜黍縱黍橫黍  
五寸五寸五寸

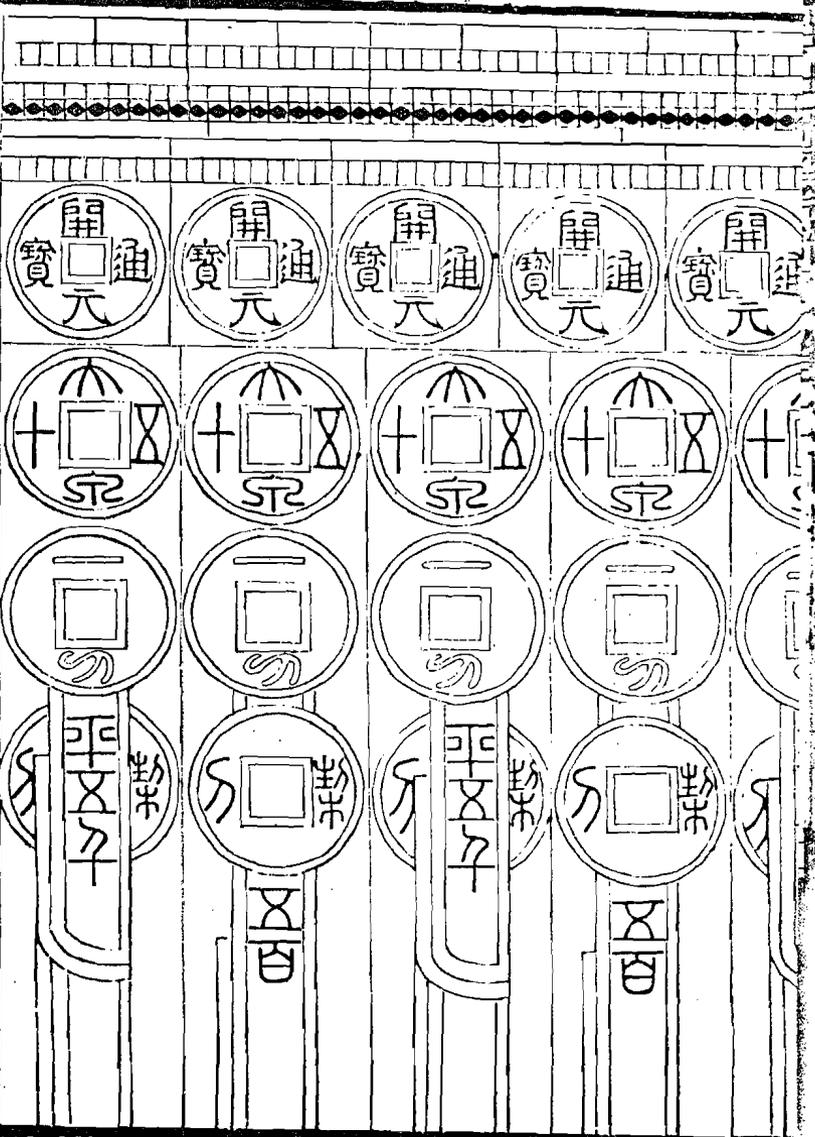
開元錢五枚

大泉錢五枚

錯刀錢五枚

契刀錢五枚

卷第十二



其材質之陰陽上下辨材詳以陽為面下為首陰為腹上為尾其

潤兩面均鏤平正於潤之中彈一直墨線為中主線全體

制度悉由此線而分布之再分量各處界以橫線必用丁

尺之直邊靠於中主線以丁尺之橫邊靠於分量各處上

劃之則此橫線平正無欹矣丁尺製法詳利器篇其橫直

則其橫邊無不平正矣初從材料為首盡頭處劃一橫線第一橫線以整

平正再由此分量二寸為額第二橫線又四分為承露第三橫線又

三分為岳山第四橫線又八分為起項第五橫線又三寸二分為頸

中第六橫線再三寸二分為肩第七橫線自岳內至此共七寸二分

乃弦度五分之一在三暉界位又由肩量一尺四寸四分

為起腰第八橫線又三寸六分為腰中第九橫線再三寸六分為腰

末第十橫線自岳內至起腰共二尺一寸六分乃弦度五分之

三在八暉界位至腰末共二尺八寸八分乃弦度五分之

四在十一暉界位又自腰末量六寸二分為冠角第十一橫線

又一寸為尾末第十二橫線自岳內至此共三尺六寸乃全弦

之度龍齶內際之位又量三分為齶口第十三橫線琴面自首

至尾末其長三尺九寸計分各處十有二而橫線十有三

也凡每處分寸均宜量準於中主線上以法即丁尺直靠

量之則準矣以法即丁尺直靠橫靠之法

劃定各橫線再於逐節處即十處悉由中主線量至左右彈

出兩邊直線但逐節處有濶狹之不同斜直之相連各別

惟項肩兩處則上下形而承接也初從琴額左右各量

二寸三分共四寸六分與起項左右各量二寸五分共五寸兩邊

各連為斜直線第一橫線與第五橫線左再於頸中左右

各量二寸三分共四寸六分上至起項左右各二寸五分處下至其肩左

右各量三寸共六寸兩邊各連為彎弓線第五橫線與第七橫線左右兩邊各

連接為彎弓線又于冠角左右各量二寸共四寸與肩左右各三寸處兩邊

各連為長斜直線第十一橫線與第七橫線左再於腰中

左右上至起腰下至腰末由兩邊長斜直線即肩與冠角兩處所連之

長斜直線也內各離一分半左右均連為平直線上下皆離一分半故曰平

也直線其至起腰及腰末處微微轉角劃之又於齶口左右

各量六分共一寸二分與冠角兩邊相接成為偃月形線第三橫

線與第十二橫線左右兩邊各連接為偃月形線此皆琴面左右兩邊線也復於

齶口左右各量五分五釐共一寸一分與承露左右各量二寸

共四寸兩邊各連為長斜直線此乃一七弦位界線也首尾

各節左右邊線已彈劃明長直線用彈漆短即照前後左

右鋸出全體形式再於左右側面即九分厚兩自尾至肩

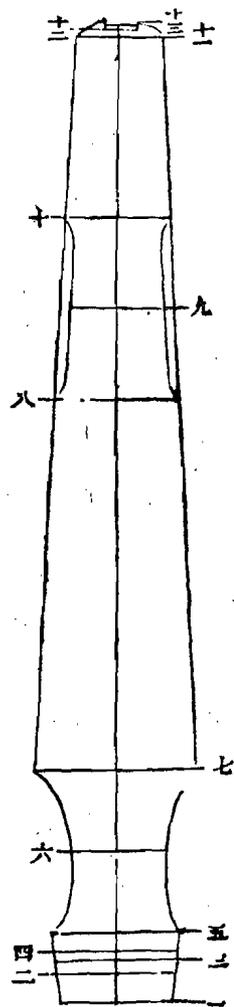
邊之面也

離琴面邊沿六分半彈一平直線前後均六分半依此直

線牽至額首則頸岳額三處左右側面所離正面邊沿若

千分數可照劃之又以正面逐節各橫線即十三處橫線一一如

法橫劃於左右側面則兩側面間亦有各處界線矣



琴面周體尺度既經量劃裁定宜作覆形式有隆起亦有

平垂取勢不一各出心裁以為之然皆必得前後一律上

下相符則弦路湊合指按不抗矣惟其廣狹不等前廣後狹斜

直與同斜則上下有異欲其一律之相符務必以法式齊

之用紙一張分為橫格十三第一第三兩格其高五分第

二格高四分餘十格每高六分五厘均於橫濶之中劃一

直線即中主線再按琴面之額一格岳二格頸中三格肩四格胸五

在四暉六分界六暉六格七暉七格界起腰八格在八腰中九

在九暉之中也腰末十格在十十三暉十一格十三暉十二

在九暉四腰末十格在十十三暉十一格十三暉十二

界齶口內際十三格等處共十三處各橫濶若干即於紙之逐

橫格上由中線分量左右兩邊劃定此即琴面各處橫濶  
 分寸之直線也又自岳山內際至齶口內際照上十二處  
 各按一七弦界線前詳內橫濶若干亦於紙之逐橫格上由  
 中線分量左右兩邊劃定此即一七弦界各處橫濶分寸  
 之直線也再由此紙各格橫濶兩邊直線至一七弦界直  
 線左右各勻為直格八每節中左右共十九直線惟岳與頸中二者祇  
 勻為直格四然後於尾節即齶口內際一節處橫格上由中線起微  
 微彎至一七弦界線止雖彎而似平也再從此漸漸而更  
 彎之垂至左右極邊線之底畫止類如偃月弓形偃月與弓皆彎

形其或隆起△或平垂○者惟於此酌為之而不拘定矣  
 自此一節覆形已定則逐節之覆形務必悉從此式庶使  
 前後一律相符上下統平斜直其弦路自然湊合而指按  
 之洩無抗病矣但其前後廣狹不同上下覆形何以令其  
 如一法以另紙一條濶長不拘寸許上下如前紙橫格之  
 高乃六分半者作橫線界以此切對切對者彼此之線令其兩相齊一而無參差  
 也前紙所畫尾節橫格之高此長彼高皆六分五釐也按其半邊左右各為  
 半八直格左右直格各有八之每直線上依所彎之處逐一作橫  
 線於此紙條上識明即以此紙條所識橫線有八切對前

紙每節處指十三處言橫格左右各直線上左右直線亦各有八視此紙

條某橫線應切前紙某直線上逐一作點識之照其點處

以墨彎之則逐節之覆形皆如一律矣惟額岳頸中三節

處其橫格之高非六分五釐乃四分五分者則其紙條上

下兩橫線必如之長必如其高庶得其彎形其直格亦非有八祇半有

四則其紙條上橫線亦用其四以切之用其近一七弦位界之四直線不用

其近邊之四直線蓋一七兩弦界線至此獨寬將近極邊其覆形

由中線至一七弦界略似微彎而若平也其一七弦界線

至左右極邊線各僅五六分有奇故分為四直線但用紙

條之上四橫線以為其彎之形勢也紙條橫線有八上四線相去密下四線相

去疏其額處覆形惟左右兩邊略垂分餘而已此處原無關

於取音按指者酌其體式為之紙格上逐節彎覆形均經

畫定然後用硬木作條十三均濶五分長如各節之濶各木

條之長即琴面逐節處橫濶也厚如各節之高各木條之厚即前紙逐節橫格之高也以前

紙逐節橫格上所畫覆形平正貼於每木條之厚面再於

其濶面之中按其厚面之中左右各直線每中左右共十

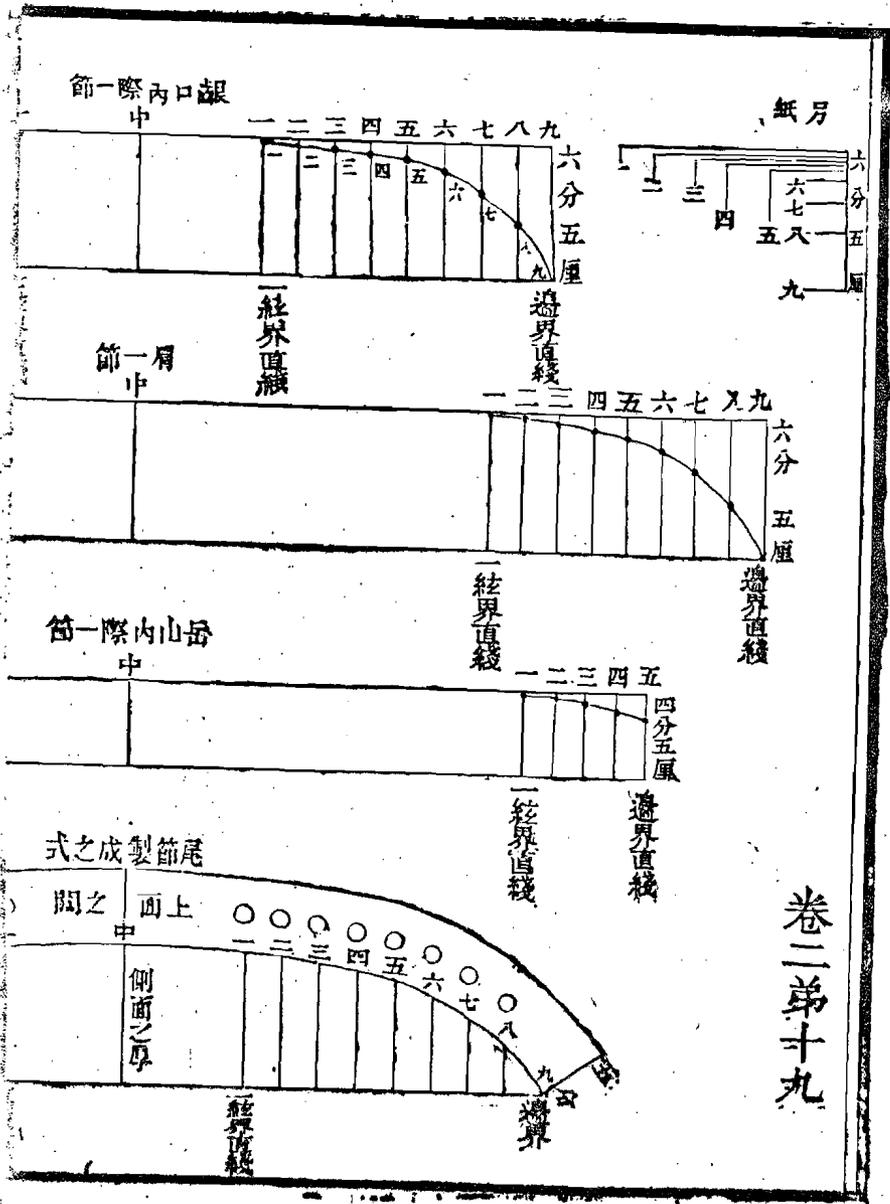
兩直線共十七直線也位鑽通各小孔然後照厚面所貼上覆下平

形勢裁成此十三條木即為作覆形之母式也將此每木

條下平一面按琴面逐節處置之須以六分五釐長鐵鑽  
 鑽大如孔長必六分五釐為準太  
 過則琴面致薄不及則琴邊致厚  
 由逐節木條各孔中鑽  
 下以鑽之榧鑽頭尖處至  
 榧六分五釐抵至木條面上為止則鑽頭尖  
 鋒入於琴面板內矣逐節鑽妥再用長鏢自尾末起斜直  
 統鏢至額周面逐節以鏢去鑽痕為準左右以鏢至側面  
 平直線止則全體之覆式畢具而成矣

左圖繪用紙分橫格作覆形法式但繪齧內際  
 第四格 岳內際 第二格 三節及尾末節製成之式餘仿此併  
 正合蕉葉此君三式節數尺度載明以俾採擇

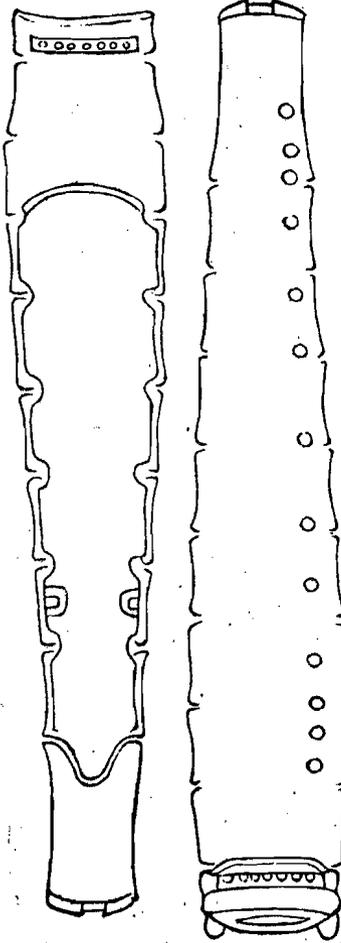
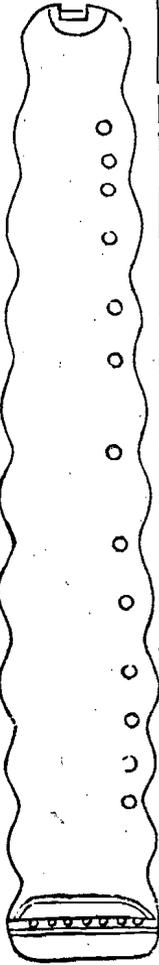
卷二第十九



式集蕉

式君此

此式自齶岳內勻爲十左右對圓至額共十有一也上下廣狹底面池沼足掌照泐無異



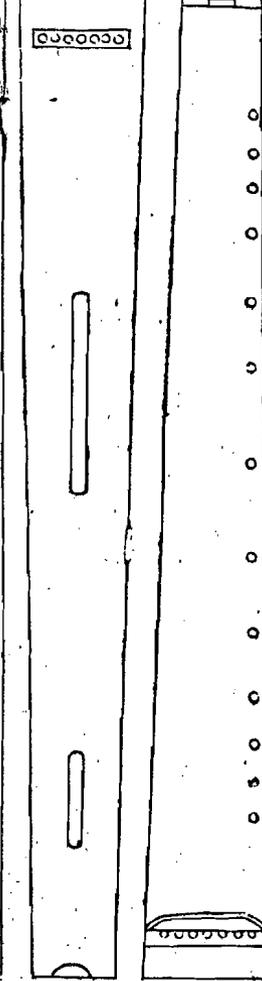
此式自齶至起項先勻爲五又於前四各勻爲二起項至額爲一共十節也底惟首三節尾一節置之中六節不用但此琴柱須結實而輕鬆者不薄爲妙餘泐如前

一覆形琴式

三

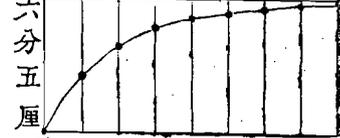
正合

寸五寸四



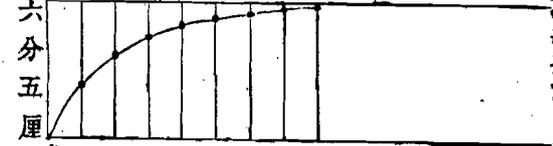
寸四寸五

九八七六五四三二一



邊界直綫

九八七六五四三二一



邊界直綫

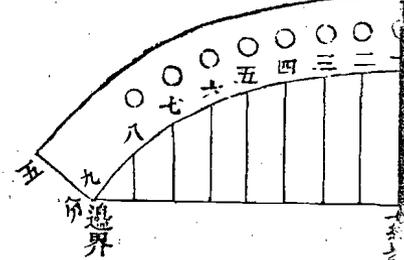
七絃界直綫

五 四 三 二 一



邊界直綫

七絃界直綫



九節邊界

地載承合

琴底泐地體仰而承載式循乎琴面前後中有池沼各一  
 領下左右有鳧掌二腰中兩傍有雁足雙承露與岳界下  
 有軫七掌乃連牢足係安定軫則繫之而可旋轉者也  
 下有託遜縮於齮承接含絃池沼二口外與底平內則周  
 匡有沿以蓄其音底統雖似平而內外之勢如仰瓦惟首  
 尾岳齮間與面板平合面底左右兩邊皆畱有沿均平而  
 脗合也泐取材如琴面之長濶其厚則六分老陰數按照琴  
 面前後左右體式裁成亦於濶中首尾兩處計濶之中是也彈一直墨

線為中主線面底俱以中線為主必賴乎此以為泐式摘取琴面數節橫線亦

用丁尺劃泐泐詳天覆圓成篇不贅界之初劃第二三四五橫線乃

額承露岳山起項界位又劃第九橫線乃腰中界位又劃

第十一十二兩橫線乃冠角及尾末界位摘此七節處橫線以界之再

由第四橫線岳山內際循中主線直量九寸乃四暉界位又量

九寸乃七暉界位再量九寸乃十暉界位又量四寸五分

乃十三暉界位各劃橫線識之再於四七暉界位之中在

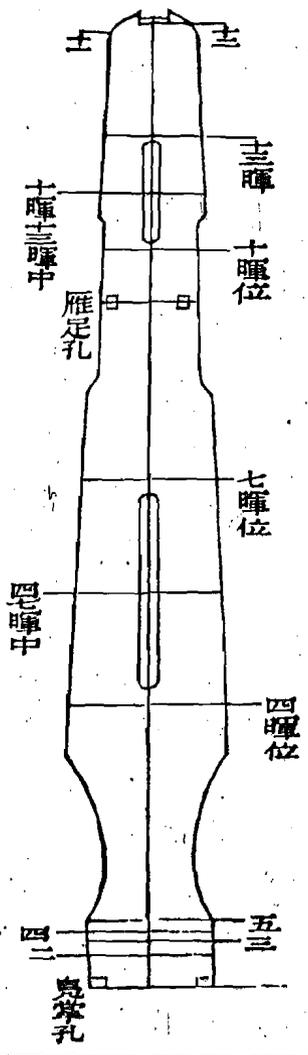
坤六分二麓五象上下各量四寸共八寸象八風為龍池之長又

於十暉十三暉界位之中在十一暉三分五麓界位上下各量二寸共

地載承合

象為鳳沼之長於中主線左右各量四分共八分為池沼  
 之闊又於腰中左右離邊三四分各劃五分四方為安雁  
 足之孔又於第三橫線承露岳上下各量四分共八分由中  
 主線左右各量二寸二分共四寸四分劃橫長方為軫池又於  
 首節領下左右兩角劃一寸四方為鳧掌地位惟齶託在  
 尾際之末須俟面底兩板合後尾後側面含弦製成底尾  
 縮定尾末底板遜於面板而後作此齶託為得法也底板  
 外面各處分劃已備又於底板內面一一照劃界明左右  
 兩側上下離底外面沿邊各量三分五釐彈一平直線以

為仰式鑲至此線為止即是底板側面雷邊之厚也



琴底外內各線界劃分明宜作仰瓦之式類如上弦之初  
 月又若反張之弛弓蓋其內淺窪而外微隆者也然以外  
 面之勢反之亦似乎覆非若琴面之顯然隆起者乃於平  
 中而微似隆矣且底之外面無關於音韻不礙乎按彈故

不若琴面之製循法盡善也。祇於中主線分左右自尾至首用長鏤統直推之漸垂至兩邊側面長直線而止則成爲瓦形矣。底之內面由第十一橫線冠角之中線起漸漸彎至左右兩沿作「」形。又自此起上至起項第五橫線左右離邊各留沿三四分上下連爲直線。又於安雁足處方孔三面外方孔本四面其一靠沿過故各留三分劃作半錢形。又於池沼口四面外前後左右四向也各留沿二分割之以蓄其音。然後自第十一橫線口處起至第五橫線起項止。除所留左右與池沼口等沿及雁足孔外半錢形地位餘皆

可以剝鑿以成內窪。若仰瓦之體乃於左右兩沿邊由淺而深至中即中線計剝去三分太剝深則底板過薄。按底板原厚六分約剝去其五六須留其四五則底板之厚尚存二分五六釐或三分足矣。但剝必周體停勻毋徧厚薄。又必充整底內所留各處一一均須分清界位。雖非外觀亦必工精乃善其事。

灰磨平勻

琴之面底木兩片及腹內既經製妥善緩相合一面底兩片相合則成爲一未合仍分兩片須塗漆灰庶勝指按不用漆灰按久木損俟剝腹番音後再合可也。

凡塗漆灰皆用牛角篋式詳後批抹致有厚薄之偏難令一

統平勻予構思用刷則得平勻洵為良法灰乃鹿角霜鹿

已經熬過音者研細飛激如麪粉飛證法詳後調入濾淨真生漆辨真生漆

及濾法調和漆灰攪水拌勻調和漆灰如漿糊調和漿糊用猪鬃扁

刷詳後豪長四五分者漆後詳沾漆灰塗遍琴面底上約厚一

分半磨好約厚分許太薄不勝指又以縱橫斜三法或直

橫刷或斜刷反復周遍刷勻使無偏薄偏厚之病為善漆灰刷

好待其乾透乾後三日先以琴面朝天置於長矮案上案如

長潤各加三五寸高則二尺為率便於順手推磨易於用力琴置案上須平穩不可動搖用長條平面

石詳利器篇以右手覆掌對石腰中執之隨手一直推去順其

自然毋庸着力磨須用水無水乾磨難平且澁宜常用水隨磨隨以布拭

看遍面要磨勻但不可久磨一處久磨一處恐致低陷偏薄蓋由琴面

之中磨及左右乃自尾起一直推至一暉止七陽韻逐行周

復磨之以無絃音平直勻整為妙一暉至岳內際一節另

起照法磨好須隨時安弦安弦試法詳後按彈試之各弦一三二四五六

七上下之間如猶有絃音再以長石一直推磨漸漸可令

一路平直絃病自然盡除切勿以短石專磨絃處則有顧

此失彼之弊此處磨好彼處犯絃惟宜長石直推為善法也琴面固

其

法

一

法

以各弦上下閒俱無斂病為妙，然而周面上下又須一統

勻整。一統勻整者，退光後見之，象無陷光處。庶為功成盡善。琴底漆灰推磨

亦然，惟免較無斂音為易事。耳面底磨好，然後相合為一

其左右前後邊縫，先用棉紙糊漿封好，使不洩氣。然後安

弦，按彈審音。後詳如腹內尚宜修整，以篋折開，若無庸整，則

於相合縫處，棉紙擦去，用竹銷由底板外面邊沿釘之。用

銷扁厚分許，潤三分長七分，一頭尖一頭平，先以二分餘

潤一分厚，扁鑿輕鑿一孔，再以竹銷釘之，每離二寸餘，周

邊俱釘好，銷頭敲入漆灰下，再用漆灰補平，磨無痕迹為妙。令其密縫，又用細綢條塗

漆灰，周側邊封固，如恐離縫，以繩捆緊面底，待漆灰乾透

再加刷漆灰，又俟乾，則以短片石。詳利器篇於周邊及面底沿

推磨平整，令無痕迹。至是則推磨之功盡矣。

飛澄汰，以鹿角霜研極細末，盛大碗內之半，以水浸滿，用

手攪溷，即將溷水另傾貯一器內，又於原碗鉢添水，再照

攪溷，傾貯數次，令角霜極細者，皆由攪溷浮傾，另器共澄

沈細，如嫫粉去水晒乾，其粗者雖攪先沈碗底，不溷，再加

研細，亦可飛澄晒用。飛澀甄磁灰汰亦然。

調漆灰汰，以角灰。即飛好鹿角霜一兩入清水三四錢，潤化灰無

片粒，再入生漆七錢三者拌勻，交溶如漿糊，不稀不濃，為

妙如漆多於角灰而水少則乾必皺皮如角灰多於漆而水多則乾不粘結如水少於灰漆則不稠而難刷開若不

用水則漆痴滯而不乾皆必如法調和得宜也每張琴刷灰漆一道

用角灰四兩五錢淨生漆三兩二錢清水一兩五六錢夏冬天氣水宜酌增減之

辨真生漆并濾法生漆產於陝廣浙嚴州真者以滴紙上

扯即破聞味臭攪之色白頃刻轉黑薄塗竹上半日速乾

假者攪和桐油試驗不然濾法以夏布即麻布不粗不細為宜裹漆

上架絞之架式詳繪利器篇則清漆濾出渣裹布內去之又以棉

花或絲棉鋪夏布上復裹漆絞之則漆更清淨矣

安弦審音并試絃病法不拘一二弦一條以粗弦試無絃音則細弦可知

絃頭繫於寸長小筆管絃尾由軫池第四絃眼穿透承露

面上令一人將絃拉過琴面架岳離中按下拉緊令響為

度不可太緊恐微絃處不露然後於上下逐分寸位按彈審其音

之空實洪蔽并試有無絃處此但審試其四絃上下等位

若審試各弦另用竹簽一枝鋼簽更妙長五寸大如絃眼將絃

繞於簽上隨其移插各弦眼內如前拉緊按彈則各絃上

下等位皆可遍審試之毋庸七絃竝上為捷便也

岳離湊應

岳山龍齧兩者為承絃應聲絃附木鳴離木不響之所按

彈服指之用岳高而半低于平齧低而微高乎面鼓泛實

音悉賴乎此古法云前不容指後不容紙皆言其低之為

宜而應聲服指之法寓乎其中矣前不容指之岳山乃言

自琴尾至一暉閒琴面各絃路均屬一統平直用長尺極直者置於

琴面各絃路上自尾至一暉閒較之以一統平直無高低為妙計岳之高於此者二分半

左右自一暉至岳內際則漸而低於此者不宜一統平直

矣其漸低至岳內際約二分有餘一高一低之分數皆於

一統平直之弦路在琴面上者計之故岳山之高二分半

者視之有五分矣此琴面與岳山兩相消納之秘訣鮮有

能知其奧者倘令一暉以上不漸低而統平則岳之高二

分半者其彈弦一暉上岳山下之閒是也處離琴面促必致彈指擊於

琴面若令岳山自高至五分者其按弦至七暉以上必致

抗指而費力故必製如其法為盡善也岳山之厚只宜三

分其高初製九分連嵌入琴面三分而統計之嵌入琴面三分露出

琴面六分修安只露五分其長或與琴面平齊或兩頭各短二分許其

岳下面有彎平二式彎者如岳之上面形勢平者則一線

平直琴面開槽嵌之槽內必如其彎平各式以符合貼實

其古齋琴譜

卷二 岳齧奏應

三

不離琴木為妙岳之內外兩側面向暉為內向額為外形勢雖同然

其內側高於外側分許外側低於內側者也外側為絨扣

靠附之處故宜稍低則絨扣貼於岳側而音不浮矣後不

容紙之龍齶乃言由琴面一統平直之絃路上計其齶之

高於此者僅半分許過高則絃不附木絲附而音不相應

按弦亦抗指過低則絃不離面而犯礙其影弦於彈響之際動樣成疊

如影隨形礙影則音不清然齶固宜低又須以低而不礙影者為中可

矣齶牀體式或連鑲尾或作半月或一平衡式雖各別而

其齶口皆同一律乃於齶牀上高半分為齶口齶牀則與

琴面一平者也其厚二三分而已琴面製安之時即以岳

齶兩件如法製備安岳齶處先須開鑿符合妥貼且緩膠

定權安琴面上略高一分餘預畱塗刷漆灰之厚地步以

便於磨琴面之漆灰時可以取落則推磨不礙而且免碰

損無岳齶抵礙岳齶亦不被磨石碰損俟磨好待至面底相合後再以岳齶

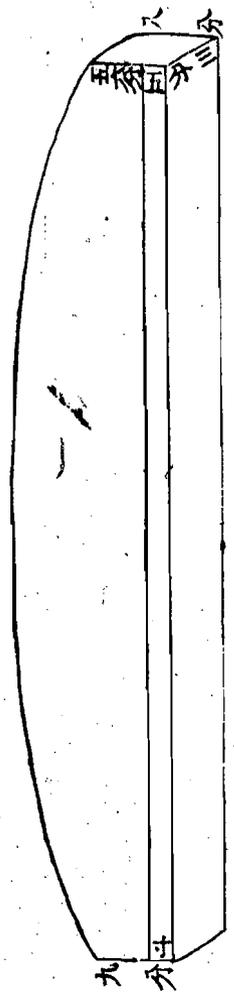
用膠黏牢漆灰密縫再加修整之工詳列于左

整岳齶面形勢先以岳山安於琴上未經膠定用製好長直尺

詳利其尺頭闊面離薄邊尺乃一邊厚一薄二分半有

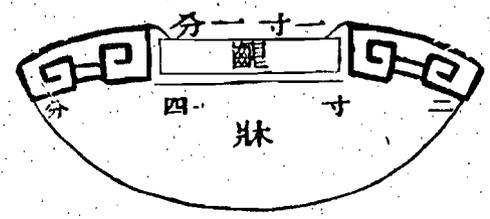
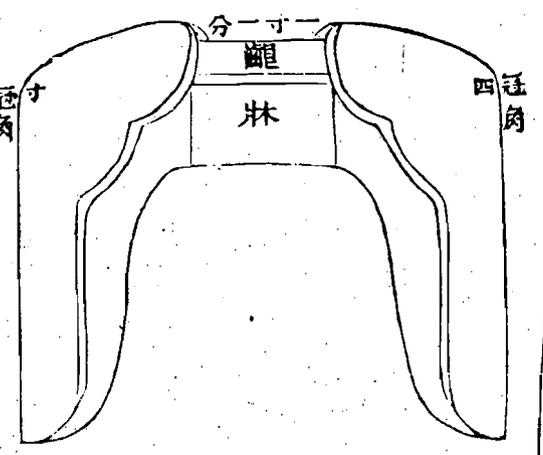
嵌針鋒露出尺頭分許者泐以此尺之薄邊極直者由上

準閒自一弦起至七弦止靠琴面上而來使其針鋒抵劃  
 於岳山內側則成琴面覆形即照此式修整無差其岳面  
 一七弦外兩頭順其勢整之則岳山面上與琴面上兩相  
 符矣七弦乃架於岳山面者如是整妥則按弦易于入木  
 必不抗指且湊弦路無須着力而音韻相應發越矣齧口  
 最低祇須於中架四弦處微高左右架一七弦處微低為宜



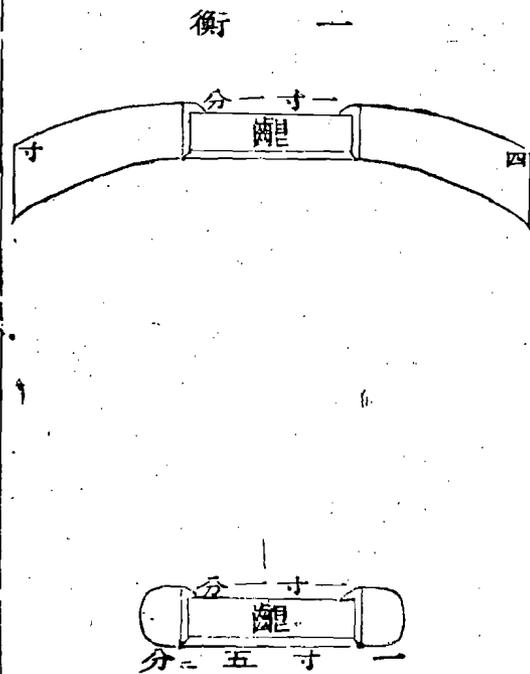
岳山

澗連焦尾



真古齋琴譜 卷一 岳山奏應

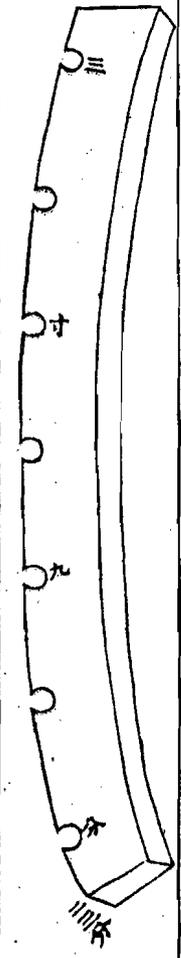
承露依於岳山者或與岳共一木或另木製之其木製之稍難於另  
木製之也承露如岳面形式長短如之濶四分厚二分餘露高  
 於琴額面上半分低於岳山外側面二三分許承露面中



靠岳鑽一小孔如小豆大為四弦安透絨扣者左右每勻  
 間六分五釐各鑽三孔為一二三五六七弦安透絨扣者  
 共得七孔自一至七孔共計濶三寸九分過寬句托不優  
 過窄句挑不優孔必靠岳稍離則絨扣不附而弦音不清  
 但靠岳鑽之必傷岳之外側法在鑽時另用木片靠於承  
 露邊則不傷岳矣鑽傷在另木片處承露七眼鑽安於琴額上  
 由各孔鑽下透底上下須極正直毋稍歪斜為要則絨扣  
 透上亦直而旋轉不礙矣孔內以細小銼磨擦光滑則不  
 滯澁絨扣軫池底用堅木嵌之則軫旋轉不傷當鑽七孔

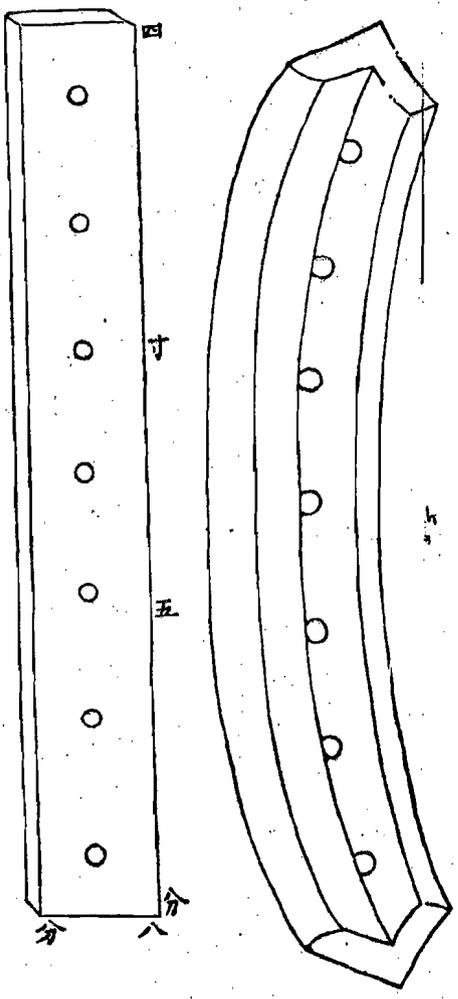
透底之際以軫池底木片厚二分者抵於底面七孔處再用鑽復按各孔鑽於軫池底木上令透卽以所鑽七孔之中爲軫池之橫中線以第四孔中爲直中線依法將此軫池底木製長以橫線四寸五分濶八分以直線置於底面再於一七孔內以竹簽銷之竹簽圓如孔大銷之照此軫池底木四匡劃準開鑿琴底面上爲軫池以此木嵌入則七孔上下直透相符而無偏斜之患矣

露承

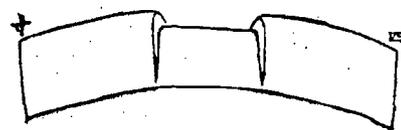
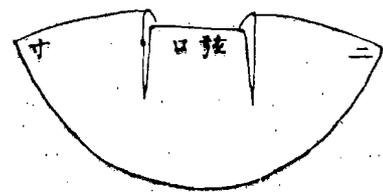


承露連岳山

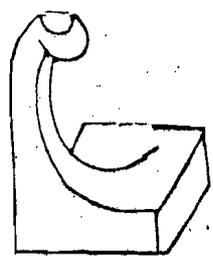
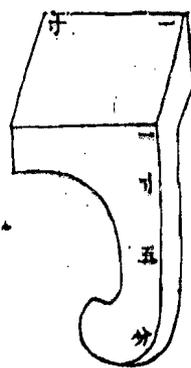
軫池底



齶託形如半月濶二寸餘厚二三其口在於弦中稍窄於齶口分餘惟不微高也此口爲含弦承接之所須去其鋒稜令微圓則琴弦不傷

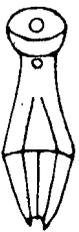


鳧掌四方一寸高一寸半如圖式製安須與琴底面上取勢得宜其方四面一在額前側面一在左右側面二在底面須連而無迹則雅觀矣

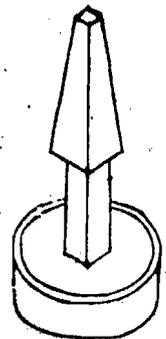
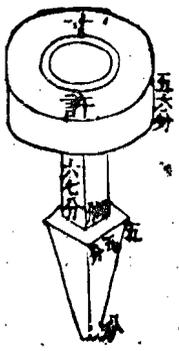


軫子長八九分其式有上下皆圓有上圓而下五六稜角者易於旋轉為力頂上圓如盤碟式徑四分高一分餘頂面上須周高中低如窩形則轉不退回反是則滑而旋不能定頂面中開小孔如綿豆大直透於下盤式底外作頸稍小於頂面傷開小孔通於頂面中離頸小孔下三分之右傷又開小孔斜通於其直透下之孔以穿絨扣凡軫製

有中孔直透下者絨扣穿入不惟不倚礙於軫而得條條  
勻列雅觀此乃後人智及



雁足刺成體圓如象棋徑寸許高五六分中安柱方四五  
分長一寸二三分柱杙安入琴底內五分餘露底外以拴  
絃者此節略小於杙或作圓者然宜於方則拴絃不退



### 剝腹含音

琴面爲表內裏爲腹含虛非空去塞若谷弦響雖發於外  
音韻實應乎中浮實清濁之聲莫非所致以爲材質之優  
庸亦因體膚之厚薄也過厚則音抑不揚而失其清亮太  
薄則音浮不實以致於空散是則有偏於厚薄而然破其  
得當未有一定蓋材質有輕鬆重結之異其新舊又有液  
滯氣化之殊故必因材而篤之未可拘定其厚薄惟於製  
時隨試而酌準之可也泐以琴之裏面亦須劃一中主線  
再劃起項處橫線冠角處∩形及左右兩邊畱沿地位均

如底內以僂兩相脗合面與底兩相合也又於池沼間如其長濶

周加三分劃為納音於雁足處照底內式畱之以固足孔

此腹裏各處所宜畱實地位與底之內面相對合也各線

劃定再刳其虛處亦自左右沿內由淺而深至中由左右沿刳至

中線處約刳去二三分淡務須隨刳隨合試其音韻初刳是也

太淡恐面板薄而音空浮則難救治故必於隨刳隨試其音以為去取地步毋憚於開合安弦之工也

以其堅實清亮而不致於空浮蔽滯者庶為中何若審音

不精則以空散為洪亮蔽滯為堅實每因欲洪亮而多失

於薄致音闕然者往往而罔覺岳與龍內際各須畱實木

地位若刳至逼近甚而令下空則音無所附絲附木鳴而反不

越矣或於此二處畱實木過多則音亦不暢須畱神審定

切勿致疏忽尤宜慎之也再則兩納音處亦須細酌其高

低其式乃隆起者蓋因池沼兩口為通音氣之所恐其直

走散洩故納而遏之也又因腹內此節寬虛恐其散漫無

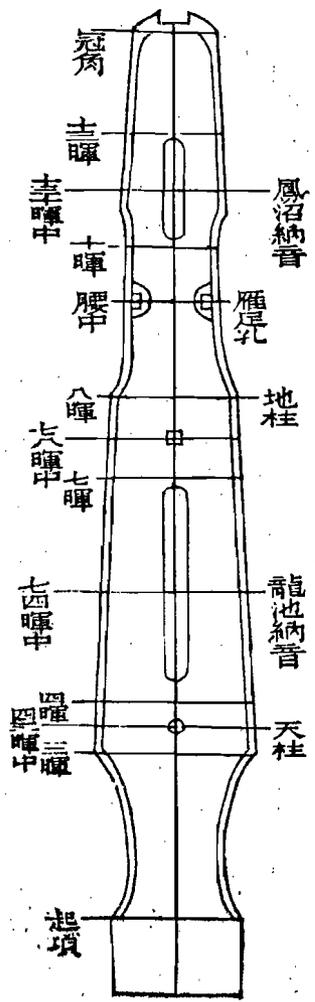
關而不聚故又於池沼口畱沿而蓄之也此乃雷氏製為

心得之奧妙也納音上下左右漸漸隆起似劍脊而不露

中鋒若太高而蔽塞池沼之口則音瘖矣關閉得宜乃盡

其善又設天地二柱一天柱豎于三四暉界中一地柱豎

于七八暉界中天圓而地方也徑皆三分高如內虛上抵面而下抵底以防折也腹內剝泐宜於周體停勻無偏厚薄各界分清亮整不礙為妙再則紀年月日署款畱名鐫於納音左右蘊藏於內外可視及毋淡隱焉



安暉準位

琴有十三暉七暉居乎中餘則左右相對六八五九四十一各為對三與十一二與十二一與十三各為對其位寬窄不等自岳內際至齶口內際計之有八折六折五折之別其八折之一二四六七處三五兩處不用即一四七十與十三暉之位六折之一二四五處第三處仍是七暉位即二五九與十二暉之位五折之一二三三四處即三六八與十一暉之位也先於琴面一四弦位四弦居岳齶之中一弦居岳齶之邊各彈一直墨線又於一弦墨線外首尾各離二分又彈一直墨線為安暉位之

中線也

琴直視為直線  
琴橫視為橫線

另用裱紙

裱成二  
三重者

一條闊五分長

如琴面自岳內際至齶內際無少盈縮為要照法八折六

折五折勻之

各折法以極勻為  
要不勻則不準矣

照所定之暉位處畫一墨

線將此紙條直邊靠四弦直線上黏貼一頭至岳內際一

頭至齶內際倘有些微長短則此紙條暉位不準矣再以

丁式尺

橫直平正必用此尺  
的準無差詳利器篇

之直邊靠四弦線上其橫邊

靠紙條所畫暉位線上其橫邊下另有銅片則按落於一

弦線外之暉位直線上用墨扞畫之與暉位之直線成爲

十字形每暉位處悉照此法畫定則十三暉位準矣續以

製好之暉中勻分十字卽以暉上之十字切對琴面暉位

線上之十字視暉之大小以規圓之以半圓鑿割之其淺

深如暉之厚薄以生漆調麪灰將暉嵌入黏牢暉邊有高

於琴面者以細銼去之勿傷琴面安暉必俟琴面漆灰磨

好岳齶膠定後其暉位之準要在於岳齶兩內際之長較

定與各折之法極勻暉位之十字切對三者豪無少差則

安暉之能事畢矣

製暉有用金王者皆非琴福且不雅觀醒目惟用螺甸爲

美色麗光彩可愛但其光有凹凸閃正之分因其體勢而

然揀其光亮凸出正向琴內向一弦內安之螺甸初鋸成方片由方規圓銼好大小徑約三分左右以極圓為妙每須成對共六對另一配為十三七暉獨大於餘暉少許然過大則俗耳

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩
- ⑪
- ⑫
- ⑬

鑲嵌古雅

凡為岳齶承露齶託軫池底須用堅硬之木色取雅靜者

紫檀棗木之屬齶口託口可鑲象身瑋瑁或墊以鶯雁翎管則上弦易拉緊而不斜損齶木須同岳木一律相稱軫池底木尤宜堅而膩者則軫旋不損不滑鑲龍池鳳沼口雁足孔均非露面者祇用硬木則可鳧掌木亦須堅膩者則不易斷軫子用玉者非琴之福且重絃斷則墮地損壞紫檀為宜有用白牛角羚羊角犀角者日久透亮雅觀且堅膩不損用象牙防裂黃楊木久則色污暉用螺甸為妙爍彩色麗而雅一視醒暉燈月之下皆明有用金者尤非琴福因此幾微每副僅用金一錢而誨盜心挖傷琴面往往然矣

退光潔明

琴於周體俱製盡善工無復加然後退光所謂退光者非徒以光漆刷上候乾而有光亮已也乃於乾透後用飛過

磚灰或磁灰飛澄漆平勻篇以老羊皮詳備用篇蘸芝麻油沾灰

按光擦之初令去其外面浮光再則推出內蘊之精光也

以愈推愈妙推即擦也用力適勁停勻是也致令鬚眉可鑒惟磚磁灰中

與所擦之羊皮二者不可稍沾微細砂粒一有擦成劃痕

切宜慎之指甲劃着亦致痕路推擦時須去指甲為妙

曬光漆法先濾淨好生漆置盤中方圓木磁等盤均可日曬少頃以

竹片攪翻至盤底色白有水氣時時曬攪令漆光至數

日則漆中水氣曬盡其色如醬而發光亮入冰片或猪胆

汁詳備用篇少許調勻則漆化清利而不滯冰片胆汁性走利化漆使清以筆蘸

之可以寫字如用墨然其光如鑒欲其色黑以鐵銹水詳備用篇酌調入

漆中色轉灰白銹水調多則漆不乾須加光漆和之拌勻刷器上待乾其黑

尤勝生漆本黑入銹水者尤黑有用墨烟入漆者不若銹水之無渣滓

也如不用冰片胆汁和調用其一非並用也其漆濃滯而不化開

每有刷痕調好光漆再以夏布鋪棉絞濾數次則無穢纍

潔淨為佳作紫霞色用真銀硃假者攪黃丹入漆便黑漸調入漆試

色如端石為佳，硃多則紅非紫矣。每張琴用退光漆三兩，刷一道。

又漆不置日曬，以火燉之，用磁盤盛淨生漆，放文火上時時攪之。一經漆熱，即離火，隨攪隨扇，風冷又復燉熱，攪扇如是數次，則其漆色如金，其光亮尤勝於曬者。曬難而燉易成也。惟燉必時刻留意，攪不停手，以防底焦。一熟即須離火，攪扇風冷過熱，則漆熟不乾。至於無用矣。此漆芝城陳子六儀受於許篈溪，嘗試頗佳。

預備臨用等料

鹿角霜 飛好粗細二種，隨處酌宜而用。粗者用於底邊，細者面用。

生漆

均濾淨者，貯磁器內，以厚油紙貼漆面，則不致於乾燥成渣矣。

猪胆

涼乾用時，去胆皮，以水調潤入漆化開。

鐵銹水

十日前以鐵釘之屬浸入米醋中，則生銹水。

冰片

臨用時購之，藏久化去。

老羊皮

去毛，稍過揉軟，切忌一有塵砂，則擦光成痕矣。

磚灰

磁灰飛澄法詳灰漆平勻篇，以極細者藏好，切忌塵砂攪入，則擦光有痕矣。

暉軫雁足絨扣琴絃等件

閒日精製備用，以免臨時絮煩。

去病知因

琴腹內與龍池鳳沼兩納音等處，為音韻所攸關，空散闕

濁等病皆由此出不一而致有因面底內劔之太過面底

相合內太空虛致音空闕似洪不清清則不闕闕然者有因面板太薄

而亦犯此病者劔太過則薄薄則難以增厚不可惟面板

不薄犯此等病可將面板週邊與底板合縫之處是也去其一二分

或半分試之令其音聚則不實則不清則不靜濁則不是為

得之或以底周邊與面板合縫處是也去半分嵌入面板邊內此因

面板之邊或不能過於多去故去底板之邊嵌入湊合庶

令腹內毋過空虛有因面板內池沼納音處未畱凸起之

勢致音無關含而散漫者則宜補貼凸起之木以膠漆竹

銷釘去聲之煎化濃牛膠調生漆用竹銷釘之黏貼牢固久經潮溼不致脫落為妙俾音不直

走洩有因此處凸起之勢過高致塞池沼口而犯瘡啞而不亮

也病者有因腹內劔空逼至岳山處未畱實木及寸八九分亦

可或劔至岳下皆空致岳上絃音不相附實絲附木鳴而犯空

散之音者須補貼實木用上膠漆沾牢如同原畱實木

為妙要在補貼之工精無異於生成者有因畱此實木過至寸餘或二寸

致音犯瘡者則宜漸漸劔去令音暢達齶口內畱實木亦

然蓋此二處為絃音附鳴之所太過實則音瘡太過空則

音散務須去畱得宜所關甚重天地一柱若低而不頂立

面底板或未設此二柱者則面底兩無所抵柱致有折腰之病二柱過高又難合縫面底相合之處也須如腹內之空若干

高照式得宜凡犯各病皆可修治其宜增宜損之處總以

靜心聽審漸次試之毋令有過不及則庶乎其不差矣至

若其音恬淡清潤沈實洪靜鏗然絕妙之響者實出於材

質之輕鬆脆滑四美俱備竝得製造之精良而然有因潮

溼塵穢所侵致音隱蔽者以甌蒸泔治之詳後或因灰漆剝

落合縫離開及岳齟暉位失度絃扣軫足各損壞致音犯

絃影與不準抗指諸病者惟在如泔即前各種修泔是也修之便令

返本還原皆可操券而得倘爲庸劣之手任意妄修反致有損無益此則修整之泔不可不深究其盡善者也致於中庸材質修之得泔因篤之工惟不沒其本色而已若其材本美因初製質新蘊藏妙音隱而未發迨歷年淡遠木性化盡而出者有之此非人力之工所致耳

甌蒸泔製木甌圓徑一尺大高五尺底平離甌下一尺

安之底板開橫縫數孔以通蒸氣釜內貯水置甌釜中

置琴甌內用文火蒸五六時候取出風乾則霉潮塵穢

之氣去矣先須以琴面底掀開浸清流中十日洗淨後

再入蒸為妙

琴面犯敝音指擊等病

敝先見切者言其音有所礙而成唧唧之聲也大多由於

琴面之不平而然但琴面之有凹坎不平者固可易見其

非凹坎而微茫高低未得極平者已非目力所能及亦致

於敝音故必以長條平面石尺餘長愈輕輕磨之磨必方

可去病琴面一暉上至岳內界若統平而不漸低消納詳

應篇則彈指擊琴面須按法修之

琴絃犯敝音啞音等病

琴絃之病有二其一在一二三四絃所纏外一層之緯或

鬆虛而不緊結實則內外皮膚相離致音犯啞須以膠礬

水明亮真漂膠牛膠各一錢以水燉化或以生桑葉搗汁

週身刷透晾乾則音亮矣其一因各絃或有接續斷痕處

露成疙癩如細粒而礙手者是致礙琴面亦犯敝音須以薄口小刀

挨絃皮上輕輕削去則音清矣

岳山犯敝音抗指音移浮散等病

岳山忌高所謂前不容指是也法詳岳齟湊應條內若太低彈按絃

聲逼於琴面亦犯敝音則此岳無用須另製夏之如太高

或不照琴面形勢須如四暉閒則抗指難按抗指者按之着力似不能

貼實於琴面須漸摩低試之又須如琴面形勢修之若歪斜則

泛按之音位移移易其一須修正直如空離岳下面不則倚貼琴上則

音浮散不清須修令貼實

齟口齟託犯歧音影聲抗指斷絃等病

齟宜極矮所謂後不過低於琴面亦犯歧音如逼促不高

閒則犯影聲如影隨形似是而非其聲不清須增微高或用翎管墊之雁

外若有鋒稜則損絃易斷齟託有鋒稜亦然均須磨去翎管均可對中剖開以熟水泡軟

壓平翦如齟口寬窄用以墊於絃下如過高則抗指齟口

暉犯泛按之音失位暗晦散俗等病

暉宜得位如偏倚或偏上或偏下須以八六五折定之詳安暉準位篇如

過大則俗過小則晦若離離於一則散不散若躲躲於一

則暗均須如恣酌適其宜修之

軫足犯礙指鬆滑搖動等病

軫子有七各宜離開一分餘若密則旋轉礙指如大則挨

擠之病亦然軫頂面宜窩如平則旋轉滑動旋緊即雁足復退鬆

宜平如斜翫則琴橫搖動又宜澁如光滑則拴絃走退拴

即又均須修得其宜

一軫足犯礙指鬆滑搖動等病

絨扣繩頭犯難旋易壞不響割烈俗浮等病

絨扣宜鬆緊適中如太緊則旋絃音難更太鬆則絨扣易

壞若出岳長出岳之內則絃音不響離岳短不及岳山面上則絃音割

烈繩頭宜小如大則俗若亂不如法結成或反交股向上單鼻向下則絃

音浮絃不貼着岳山悉去其病如法修安

軫池絃眼犯歪斜離滑擠塞難轉等病

軫池宜平澁如凹凸高低不平則軫歪若光則軫滑滑則易退鬆絃

眼宜正直若歪則軫斜若離不倚靠岳山則絨扣不貼岳若密

則軫子挨擠若小則絨扣塞礙難轉均各從其所宜修之

琴面犯折腰跔背等病

琴面有因初製用新伐材料未經水浸去液又非年久乾

透者製後木性漸乾或跔或折性轉下面則跔性轉上面則折有因被水

溼所侵置風日曝曬而轉跔折者有因被重物置壓琴中

而致跔折者由上面壓則折由下面壓則跔皆須將琴面底兩板片拆開

全身入水浸透後再以琴面底各用堅厚平正木板二片

木須堅平而厚二三寸者庶幾不致夾定平放實地放不平實

而彎昂或用平正石板厚一寸許亦可夾板亦變漸加石重壓之令平驟加重恐或置醋日久曬

乾透或以火烘數日再去其夾壓兩件更妙此法蓋先以

琴面犯折腰跔背等病

水浸透琴木令其性可以轉續以平夾重壓令其性漸皈  
依平正又須日曬火烘乾久再去其夾板重壓兩者令其  
性定而不反復矣

### 修斷紋琴法

琴有斷紋由於歷年久遠灰漆性氣化盡而然因是致有  
起壳而易脫落成凹坎之病灰漆性化則不膠黏而離於木是以起壳不能貼實遂致脫落優成凹坎若在按位其音必敝琴面不平或微高微低其音必敝迨經起壳雖未脫落然其灰漆已離於木不黏貼實以指甲按之內係空軟不堅須細心以小鐵錐盡去其起壳之灰漆又不

可累及貼實處灰漆年久其貼實着木處非若新漆灰之膠黏入木堅固不脫者稍動則去之甚易

也所成凹坎者新調漆灰補之令平再用細嫩長條石詳

器統身輕手磨之重磨年久灰漆則易去而薄薄則更易起壳而脫落矣不可多用

水磨須防浸透灰漆磨必醮水水多則年久灰漆浸透易於脫落非若新

灰漆乾透堅牢者必須磨好均平去敝音病必須長石推磨

則用力少而成功多若用短石磨之必有願此失彼之病然後用濾淨好生漆以細綢

醮漆統身擦即擦漆之勻薄而不滯待乾再擦數次三五次不拘

若作紫霞色者用鉅硃漸入漆中調和得宜詳選則斷紋

仍存古蹟俱在如用刷漆之法則斷紋漆卻然必其斷紋

古舊周身間有起壳

起壳必去脫落必補

方可遵照此法修補

為妙倘周身灰漆過多起壳不勝指按尤易脫落者不得  
不盡去其舊灰漆而全身新髹之或但於琴面一絃至七  
絃兩界之中去舊新髹惟留左右兩邊斷紋或將琴面全  
新漆灰而留其底斷紋庶足以供撫弄又不失留古意洵  
為兩得否則如陶處士之無絃琴不勞絃上音但得其斷  
紋之趣可

製法次序十則

製隆面仰底二者均於琴式周匡裁定面底各左右側面

所留厚線劃出後再作此以便令隆仰兩形勢鑿至左右  
側面線止

刻底內須於池沼雁足各孔開安底內各界線劃清後再  
刻此以便留各處實木

開岳龕承露龕託軫池等位須於面底製成未塗漆灰之  
先開之權置岳龕各件於其位以便較絃審音惟軫池則  
俟軫池底木製好再照其式開之以便孔透上下四匡不  
偏勻整得宜

開承露透面底至軫池底木七孔須於承露七孔開好後

古舊周身間有起壳起壳脫落必去脫落脫落必補方可遵照此法修補為妙倘周身灰漆過多起壳不勝指按尤易脫落者不得不盡去其舊灰漆而全身新髹之或但於琴面一絃至七絃兩界之中去舊新髹惟畱左右兩邊斷紋或將琴面全新漆灰而畱其底斷紋庶足以供撫弄又不失畱古意洵為兩得否則如陶處士之無絃琴不勞絃上音但得其斷紋之趣可

製法次序十則

製隆面仰底二者均於琴式周匡裁定面底各左右側面

所畱厚線劃出後再作此以便令隆仰兩形勢鑲至左右側面線止

剝底內須於池沼雁足各孔開妥底內各界線劃清後再剝此以便畱各處實木

開岳巔承露巔託軫池等位須於面底製成未塗漆灰之先開之權置岳巔各件於其位以便較絃審音惟軫池則俟軫池底木製好再照其式開之以便孔透上下四匡不偏勻整得宜

開承露透面底至軫池底木七孔須於承露七孔開好後

且以承露權置其處必須令其端正竝以軫池底木置於底面當其位處再鑽七孔以便各孔上下直透無稍歪斜軫池底木俟七孔開就即以其孔為四匡之中按其分寸而製之

鑲嵌龍池鳳沼口沿雁足孔軫池底含絃鳧掌等處其池沼二口沿須於底內剗好面底未合前鑲之雁足孔鳧掌則於面底合後嵌之軫池底則於軫池底木製好後嵌之含絃須於面底合定底尾修縮後嵌之各有其便而善其事也

塗刷漆灰磨勻須於面底隆仰形勢製定再塗刷待乾然後漸次磨之

剗腹裏須於面上漆灰磨妥後再剗此以便審音若先剗既已審得妙音後塗漆灰則恐蔽掩更易其音并須於腹裏各界線劃清再剗以便留各處實木底內亦然

釘合面底修縮底尾開鑿含絃鳳舌灰漆周邊等處均須俟剗腹審音已定後再釘合面底次則修縮底尾再次開鑿含絃鳳舌末則灰漆周遍逐次循序為之

安整承露岳巖龕託含絃等件須於漆灰磨好面底合後

再安以便推磨不礙又免碰傷岳巖修整等件則俟退光  
後再理安暉須於岳巖二者安定後再照折泐雕嵌銚平  
以便折位有準

退光須於琴面底合後一切鑲嵌俱備再鬆退出

### 利器善事

論語云工欲善其事必先利其器言凡造作之工窮致物  
理乃能盡善然必以器爲之如用不得器則工不能事如  
器不得利則事不能善是事有資乎器也重矣欲事之善  
者必須于未事之先務以利其器爲急庶得從其心之所

欲爲而後能善其事也近如啖咭喇之鐘表等物造作之  
工精美盡善無以復加所以然者器之利也舍此利器雖  
大匠良工亦無能以施其技所謂不能廢繩墨之意琴製  
之善不獨規矩準繩而已四者之外尚各有利用之器分

### 繪圖說于左

長尺揀堅木性直者爲之榧子白菓等樹性直不  
彎其質細膩光滑甚美年久乾  
透性定不易者尤佳凡木長則易彎曲要極直爲合用此



尺製長四尺闊一寸許一邊厚一寸一邊薄如刀口以其  
 之長勻為四十寸每寸勻為十分以一頭闊面離薄口邊  
 二分五釐開細縫可嵌入鐵針一枝蓋以銅薄片釘之令  
 針不離脫針鋒露出尺頭半分許以備用但較此尺之直  
 先以墨線彈于長板平面上將此尺厚薄兩邊各與墨線  
 較準如直否則整之此為利器第一其用廣也

丁式尺以堅木為之紫檀黃楊之屬一橫一直兩條其

直條長尺餘愈長愈妙闊五分厚三分其橫條闊厚如之長六

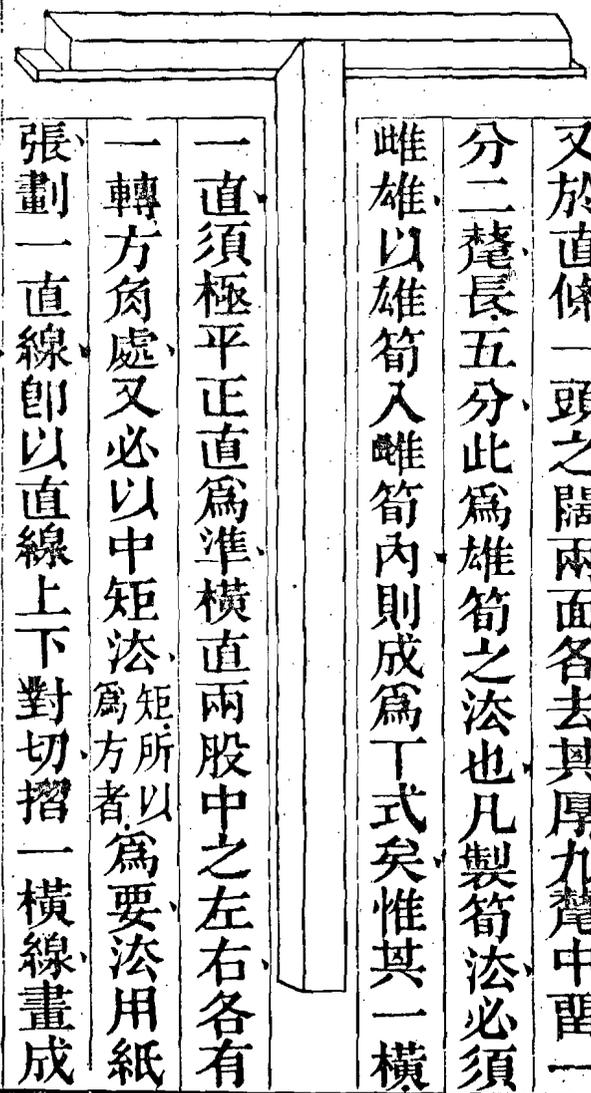
寸均宜極平直於橫條厚面之中開一扁孔通透兩面孔

闊一分二釐長五分孔兩邊各留九釐此為雌筍之法也

又於直條一頭之闊兩面各去其厚九釐中留一

分二釐長五分此為雄筍之法也凡製筍法必須

雌雄以雄筍入雌筍內則成為丁式矣惟其一橫



一直須極平正直為準橫直兩股中之左右各有

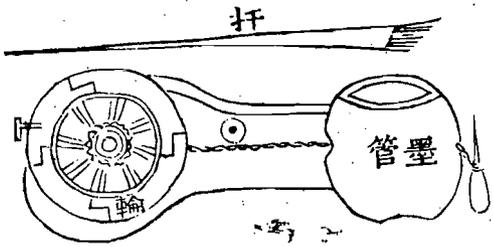
一轉方角處又必以中矩法矩所以為方者為要法用紙

張劃一直線即以直線上下對切摺一橫線畫成

十字形線其十字中即具丁式左右兩方角處為中矩法

將所製丁式尺之橫直切對紙上之橫直較之須絲豪無異為準又於方角處較之亦無微異則內外皆準為得其妙再於筍開釘定復較不易為要另又用薄銅片厚半分闊如橫條五分長六寸二分亦宜平直以銅片之闊與橫條之闊兩相整齊惟其長出於橫條兩頭各一分即以此銅片附貼於橫條一闊面於其中釘之釘宜二枚則不轉移用時以銅片兩頭抑下令垂伏琴面利於劃徽線準位

墨斗用一寸半徑竹管高亦如之以一節為底可注墨棉磨好濃墨棉花浸之是也管腰左右各開一細眼相對而通可容一細

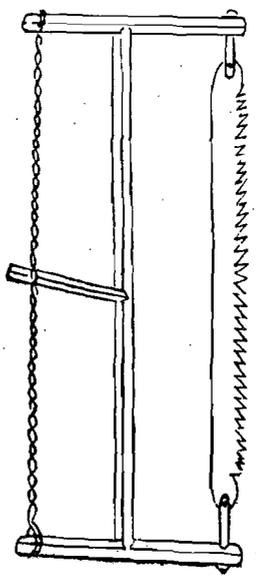


絃線另以堅木長五寸厚六分闊二寸者一頭安置墨管一頭安設小輪輪面邊安小柄令可旋轉以為卷放墨線之用將細絃線長五六尺一頭繫輪上一頭穿入墨管腰眼由左入管內由右出管外繫於另備尖錐圓柄上又另製墨杆用竹片連皮者長八寸一頭削成尖圓如鼠尾一頭扁闊三四分厚一分削成斜薄如刀口又順其外皮內肉之質破分極薄之片連疊如豪以優濡墨者也如作長墨線則以竹簽撥令

其器善事

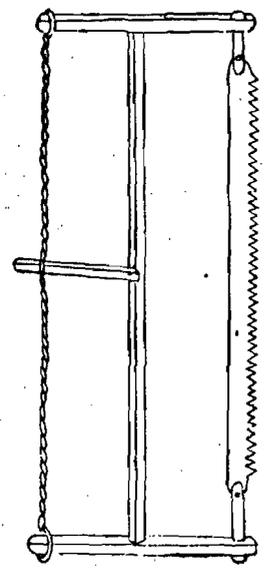
墨綿裹其絃線使絃濡墨潤透將弦線扯長緊直彈於器物上即成長直墨線矣如絃線未經濡潤透墨再四撥裹輪轉卷放漸令濡足以適其用也凡物取直必以此利

直鋸長二尺餘闊三四分齒尖而斜鋒向上下用鐵片薄者為佳上下橫以木擔中豎以木柱各橫擔右頭開通孔

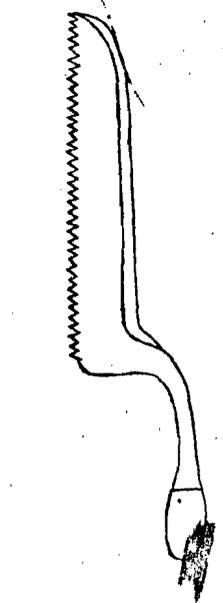


徑二三分另製圓木短柱長二寸半插入孔內短柱徑開縫各長寸許以夾鋸鐵活釘之而直

安于右以繩拴于左用竹厚片入繩絞令旋緊為收縱轉鋸之用利裁木性直者

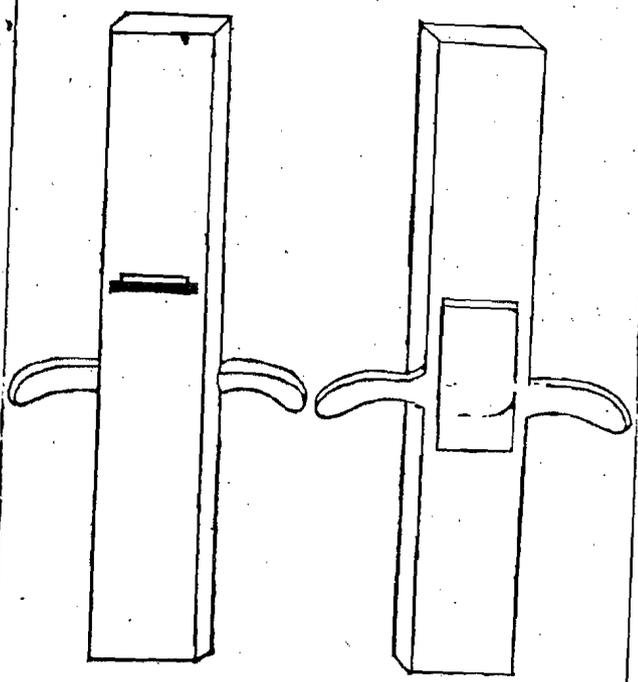


橫鋸齒尖而正鋒偏左右各一相閒用鑷轉之然也餘如直鋸利裁木性橫者



手鋸齒尖而平正鋒細而小長一尺闊五分曲柄利開承露岳槽

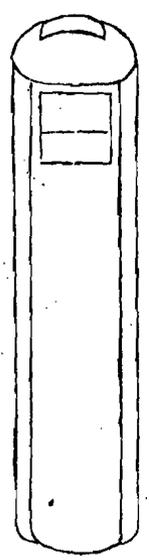
長鑲堅木爲之平直爲要長一尺一二寸闊二寸餘厚寸



因長利令其物至平直也

許左右連爲柄各一面中割方孔橫以鐵條底開扁窄孔另以鋼鐵片薄口者插入底孔較準微露出鋒一線以木片銷定此鑲

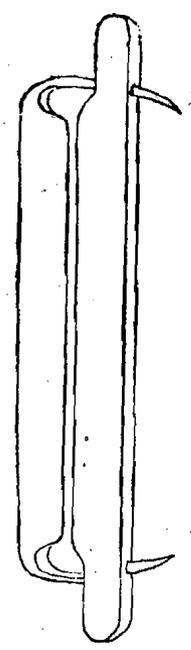
圓鑲亦堅木爲之長四寸闊一寸厚一寸底勢半圓鋼片



薄鋒如之餘同長鑲製法柄之有無均可利整

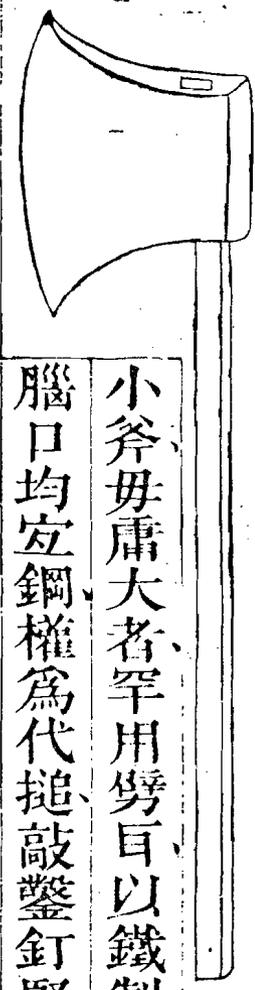
琴腹裏面

一字鑲亦用堅木長八寸闊厚五分兩端成柄另造鋼鐵



如「」式長五寸闊六分鑲于木條亦須較定微露其鋒

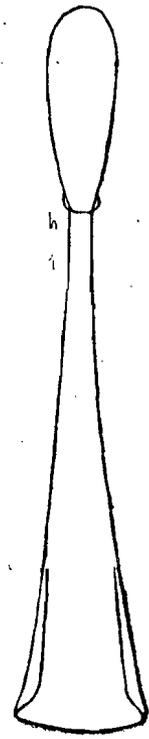
利整岳面



小斧毋庸大者罕用劈耳以鐵製之腦口均宜鋼權為代搥敲鑿釘堅柄

以硬木安之

大圓鑿口薄宜鋼闊一寸微半圓形以代鑿也利割琴腹



裏開齧牀齧託等位

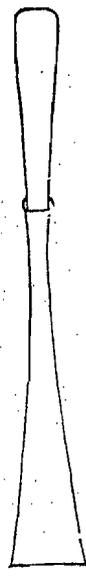


小圓鑿薄口宜鋼闊三分半圓如指

甲形利開微位



方鑿薄口宜鋼闊七八分



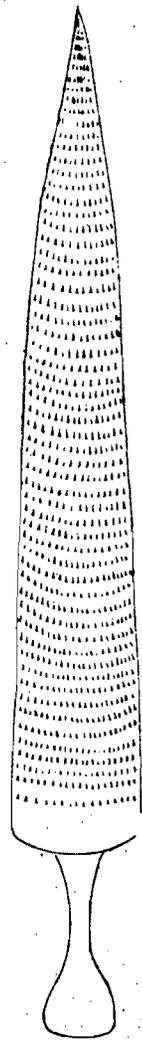
利於整琴腹



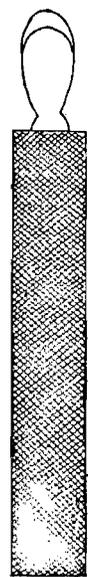
內左右各沿及池沿口沿

又小方鑿製同惟闊四分利開雁足孔斜尖鑿製如前闊五六分利於整齧牀修內沿

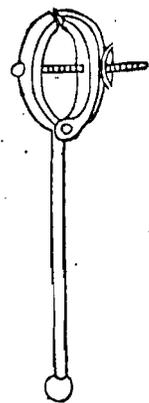
虎舌鑿長一尺餘頭闊一寸尾尖而殺一面平正一面隆



穹約厚二分兩邊如刀口而鈍周體齒鋒稜稜利于去灰漆及整扇項圓稜等處其用廣也



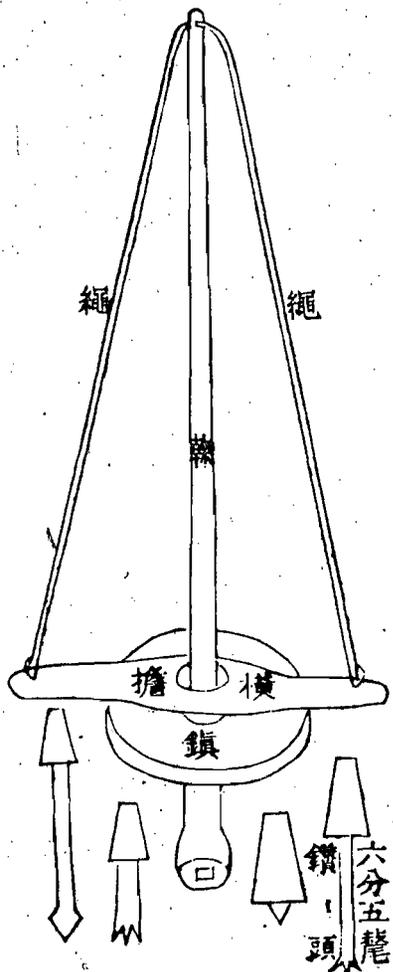
方鎔長五六寸厚二分闊四分利于整徽



小手拿長五寸如鉗用螺旋轉緊則鉗物不脫免用手力利于

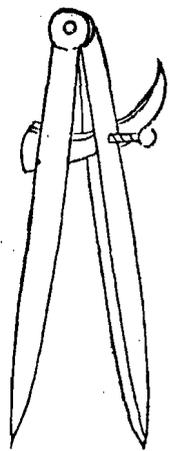
製徽優於施鎔也

刺鑽中豎直榦用鐵圓徑二分長一尺四寸惟下一頭圓徑三分餘徑中開方孔大二分以安鑽也榦上一頭開小

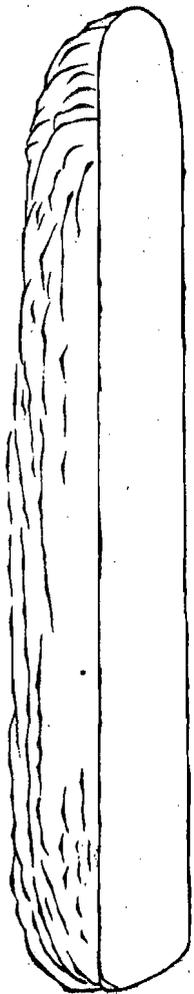


孔可穿繫繩另製鐵鎮圓徑二寸厚三分中開孔套于榦下不動又以厚竹片製橫擔長九寸中闊六分開孔稍大

于幹套於幹之鐵鎮面上止竹擔兩頭各開小孔以蔴繩  
 二尺二寸長者穿幹上孔繩頭左右垂勻分繫竹擔兩端  
 孔中另製鐵鑽頭安入幹下頭之方孔中然後豎立刺幹  
 令繩轉纏幹身其竹擔隨繩升上用泐以右手中名二指  
 鬆夾幹身兼按竹擔而令繩旋擔隨起落而鑽漸入木矣  
 然須兩指按之得順其機之自然起落轉旋而不停息滯  
 礙庶為能手利開承露絃眼鑽頭各式多備便于合用惟  
 取琴面隆式之法其鑽長必如度不可稍易分釐度詳天  
覆成圓  
 篇  
 必須較準六分  
五釐為宜



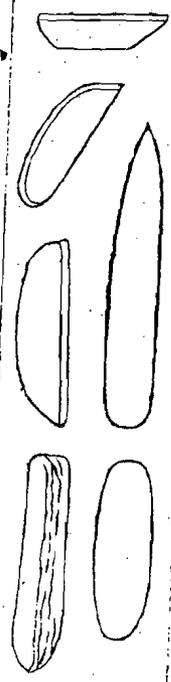
小旋規長三四寸為圓必需  
 加以螺旋銷定令毋稍變為  
 定準也利于製徽



磨石一尺餘長愈長  
愈妙厚二寸闊三寸一面須極平直為要

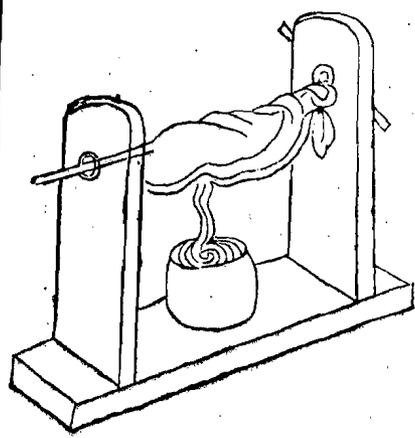
揀其石質堅結細澁而不滑者易于磨去灰漆而無浪痕  
 也滑則難磨粗則成痕務必宜長則磨得平直宜重則推

之而自然有力專利於磨去琴面敝病也



碎石片不拘大小  
厚薄長短尖圓各

式者備磨稜角各處并利整岳齶承露鳧掌鳳舌之用



絞漆架用硬木為之座板厚  
二寸闊八寸長一尺六寸兩  
頭離二寸各豎扁柱一厚一  
寸餘闊六寸高一尺柱頭離  
一寸各開圓孔徑太五六分

另用好麻製繩二各長一尺粗如中指繩頭交併圈轉如

環紮緊不脫將繩圈入柱孔內各半外另以硬木棍長一

尺粗如大指者一對各入柱孔外之繩圈柱孔內之繩圈

以夏布裹漆其布頭再復纏入繩圈內

繩圈內則即以木棍轉旋逐漸而緊絞之其漆流出矣須

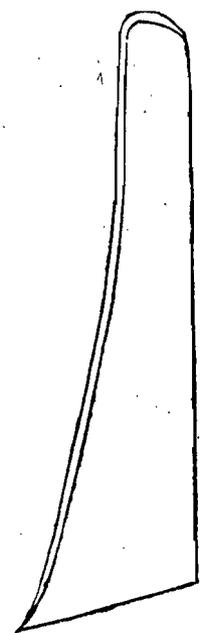
二人各理一頭為優先是夏布長二尺闊尺餘者清水

浸溼展放大碗面上再以漆傾盛布內然後裹之使漆不

芴洩裹布兩頭各上架柱繩圈二人隨手以棍轉旋漸漸

絞緊其漆瀘下初次用粗夏布先絞去渣二次用細夏布

加鋪薄棉或鋪絲綿再絞則漆清淨退光之漆尤宜絞濾  
數次則潔而無蓓蕪細粒之痕夏布用後如未裂破以茶  
油洗淨其漆以醃水洗去其油以清水漂其醃可留復用  
否則布沾漆乾則脆漆沾油醃不乾

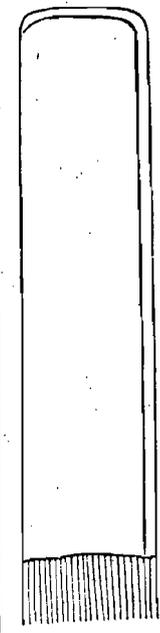


用牛角製之長三  
五寸闊二三寸上  
窄而厚二分下闊

而薄如刀漆工每用此刮上灰漆然不能統勻矣

漆刷取豬頸脊背上鬃毛洗淨曬乾齊平須用牛膠水黏

接長四五寸另取薄竹木片二長四五寸闊一二寸厚半



分餘即以鬃用膠  
水勻鋪其上約厚

一分將竹木片夾緊外纏以綢用漆調麪灰黏固或用線  
密紮緊外加漆待乾然後以利刀於夾片頭上刮去夾片  
數分毋刮損鬃毛以露出之鬃即為刷也熱水泡去鬃內  
膠水則柔軟便用用後以茶油洗去其漆醃水去其油清  
水去其醃否則漆乾鬃硬不可復用又須另刮夾片再露  
其鬃以為刷也若製圓刷毋庸夾片以鬃膠成一束隨意

大小周用線紫漆之乾後刮取爲刷